**Prikaz filma *Breza* s naglaskom na usporedbu filma i književnog djela**

 (S. Kolar: Breza; A. Babaja: Breza)

**1. Uvod**

Predstaviti kratko film, navesti opće podatke.

npr.

-snimljen 1967.

-redatelj: Ante Babaja

-riječ je o adaptacije istoimene novele S. Kolara

-film je nagrađen Brončanom arenom na Filmskom festivalu u Puli, a Zlatne arene dobili su Bata Živojinović za glumu te Tomislav Pinter za kameru

-smatra se jednim od najboljih hrvatskih filmova uopće

**2. Glavni dio**

2.1. **Sažeto prepričati sadržaj filma**

**2.2. Obratiti pozornost (prokomentirati) na neke od sljedećih odrednica:**

 -svakodnevnica u domu Labudanovih (gdje spavaju ukućani, kakva je higijena, u kakvim uvjetima žive djeca, čime je zabavljena najstarija članica obitelji Labudan, purica)

- lik Jože (posuđen iz druge Kolarove novele *Ženidba Imre Futača*)

- odnos Janica – Joža

-ritual *liječenja* (vračanja) – glazba, kretanje pijavica, ritam brojalice, „molitve“, odgovara Janičinom bunilu

-lik Jage, odnos Jaga – Janica

- lik majke koja Janici dolazi u posjet (prisutan u filmu, u pripovijetki tek u jednoj rečenici)

- zvukovna pratnja filma – naricanje i žalovanje u pozadini, pjesma i ples na svadbi i seoskoj zabavi

-brojalica ''jedna pura-dva pandura“ javlja se kao motiv koji se ponavlja (LAJTMOTIV) i spaja prošlost i sadašnjost; taj lajtmotiv ima posebnu važnost jer se u Marku počinje buditi njegova savjest;

-najprije se javlja na zabavi, potom na bdijenju i konačno na svadbi Žugečićevih

-redatelj koristi posebnu montažnu tehniku kojom prikazuje kako se Joža prema svakom stihu brojalice prisjeća ključnih momenata u svome odnosu s Janicom

- radnja filma nije ispričana kronološki, već počinje Janičinom bolešću, a tek se pri kraju filma radnja vraća na početak

-gledatelj saznaje puno iz scena Markova prisjećanja svojeg i Janičinog početka, to prisjećanje u književnosti i filmu nazivamo *flashback* (naknadno pripovijedanje ranijih događaja)

-u pripovijetki Marka proganja Janičin osmijeh, dok u filmu Marko inzistira da se Janici zatvore oči

- Babaja je vjerno prikazao život ruralne sredine, težinu života, siromaštvo, primitivizam (blatne čizme, zaštita za brčiće, u krupnome planu vino koje se slijeva niz usta opijenih ljudi na bdijenju), ali i običaje hrvatskog sela (od šarenih kostima u svatovima, do pogrebnih oprava, barjaktarenja, hrane koja se posluživala na svadbi do pogrebnih pijanki)

-prikazuje i praznovjerje ljudi – pokrivanje ogledala u sobi u kojoj leži pokojnica, bacanje kukuruza za pogrebnom povorkom

-bdijenje (u pripovijetki i romanu)

-scena s ''financima'' (poreznim službenicima)

-u filmu je zastupljena i pozadina Janičinog i Markova odnosa (dogovoreni brak, sudski spor države s Janičinim ocem)

-boje u filmu (kontrast – crno/bijelo – crveno), Janica u bijelom (čistoća duše i tijela)

- odnos muškarac-žena: Markovo odmjeravanje Janice (kao da je na stočnom sajmu)

-glavni motiv koji se ponavlja - lajtmotiv – breza (krupni plan na početku filma, nadšumar uspoređuje Janicu s brezom, Marko prilikom udvaranja spominje brezu i na kraju filma se Marko pokušava *obračunati* s brezinim drvetom)

- prijelaz iz jedne scene u drugu je često riješen posebnim zvučnim efektima (Jožin plač zamjenjuje plač narikača)

- često korištenje donjeg rakursa, u prvom planu Janičin križ s groba, u pozadini Markovo barjaktarenje – ironičan stav prema redatelja prema Markovu bezumnu ponašanju; ili kroz donji rakurs u čijem su prvom planu križevi Mika jedva plaća svećenika)

- krupni plan – napola pojedeno svatovsko prase i Markov zgaženi šešir (njegov moralni pad, od Markovog ponosa nije ostalo ništa, javno se osramotio)

-Marko trči kroz šumu, kamera ga prati u srednjem planu, kamera kao da ga gleda očima Janice

-kraj filma u noveli i u filmu

**3. Zaključak**

-ocjena djela, sviđa li ti se i zašto